

TEXACO

Création en préfiguration de 2022 à 2024 Itinérance-diffusion en 2024 & Création en 2025

Après **Passage du Nord-Ouest**, qui arpente les terres arctiques, le Groupe ToNNe part au sud.

Le livre *Texaco* de Patrick Chamoiseau, histoire de la Martinique à travers la construction d'un quartier de bidonville, sera notre fil conducteur.

Poursuivant nos recherches sur les différents types de langage et leur inscription dans l'espace public, nous explorerons avec **Texaco** la langue créole et les cultures des territoires d'outre-mer.

Comment vit-on, rêve-t-on, habite-t-on l'espace en créole ? Comment envisage-t-on l'histoire, l'avenir, le tout-monde ?

Les revendications portées par la créolité, faites de syncrétisme culturel et d'échange fertile avec la modernité, nous semble une bonne piste pour envisager de nouveaux rapports au monde.

Nous explorerons en profondeur cette culture en mouvement, bouillonnante et impure, porteuse d'histoires universelles, et chercherons le moyen de transmettre les vécus et ressentis propres à ces anciennes colonies, à en explorer les complexités. L'histoire des territoires d'outre-mer est faite de va-et-vient culturels et économiques, pour le meilleur et pour le pire avec le monde occidental. Nous tenterons d'en raconter toutes les facettes.

Notre situation de blancs issus de la métropole, curieux mais utopistes et peu informés sera notre point de départ. Nous chercherons des portes d'entrées, des points d'accès, des passeurs, des endroits où l'on peut faire résonner nos différentes manières d'être au monde, sans naïveté ni idéalisme.

La pensée créole est aujourd'hui l'une des plus florissante et nourrissante pour penser le monde. Nous nous immergerons dans les écrivains de la créolité : Edouard Glissant, Aimé Césaire, Raphaël Confiant, Patrick Chamoiseau, Monchoachi... et les réflexions spécifiques à ces territoires et à la langue créole.

Patrick Chamoiseau
Texaco



TEXACO

PATRICK CHAMOISEAU

"TRULY POETIC ... THE UNBIDDEN IMPROVISATION OF A STORYTELLER WHO IS SWIFT ALONG
BY HIS OWN TALKING AND WHO OVERSTEPS THE BOUNDARIES OF THE PLOTTABLE WHEN HE
WANTS TO - JOYFULLY, AND WITH QUITE STUNNING EASE." *Walter Kendrick*

Nous souhaitons proposer une déambulation à très haute énergie, capable de rassembler 2000 personnes, qui envahit les boulevards et propose des sons, des mots et des attitudes qui invitent à un ailleurs possible.

La musique tiendra une place importante dans cette création. Plus qu'un support, elle déterminera la structure et le rythme du spectacle. Les compositions seront créées en amont du spectacle, par les musiciens du Groupe ToNNe, augmentés d'un ou deux musiciens supplémentaires. Elle sera influencée par les musiques synthétiques du continent africain (Buli Povo, Konono n° 1, Fulu Miziki, Kokoko !) et créoles, ainsi que par l'afro-futurisme.

Cette création ne pourra se faire sans plusieurs immersions sur place, de l'auteur et de toute l'équipe, afin de rencontrer et d'échanger avec les habitants et de raconter au plus juste les rapports au monde liés à la créolité.

Pour le Groupe ToNNe, il s'agit de se lancer dans une nouvelle aventure au long cours, à la découverte d'une culture et d'une langue qui nous est peu familière, bien que faisant partie du territoire national. Dans la continuité de nos précédentes créations, les questions de reconnaissance culturelle, de rapport au commun, à l'intime et de l'individu au collectif seront au coeur de notre écriture.

Équipe en construction avec les artistes du Groupe ToNNe : 15 à 17 personnes

Avec 11 personnes au plateau : 4 comédiens, 4 comédiens-musiciens, 1 peintre-comédienne, 2 circassiens-grimpeurs

Écriture et mise en scène : Mathurin Gasparini

Regard extérieur : Laëtitia Madancos

Régie générale : xx

Régie son : xx

Scénographie, construction, et costumes : Céline Carraud

Écriture musicale : Olivier Germain-Noureux, xx

Administratrice de production : Nath Bruère

Chargée de production : xx

CALENDRIER et PARTENAIRES

L'écriture et la recherche documentaire commencera en 2022, avec un premier voyage de repérage et le début de l'écriture musicale. L'équipe dans son entier (15 personnes) partira en Martinique en 2023 pour une durée de trois semaines. L'écriture théâtrale se déploiera sur 2023. En 2024 nous proposerons dans les Territoires d'Outre-Mer une étape de création, forme spécifique créée sur place avec des acteurs locaux, temps de rencontre et de création autour de la créolité, qui nous permettra de finaliser l'écriture de **Texaco** en 2025.

Nous nous appuyerons sur l'ensemble des producteurs potentiels du réseau des arts de la rue : CNAREP, Festivals - notamment à travers le dispositif « Hors cadre », et nous chercherons de nouveaux partenaires, dans les réseaux Scènes Nationales : TROPIQUES ATRIUM Fort de France- ARCHIPEL Basse-Terre, LA PASSERELLE GAP, CRATÈRE ALÈS, LE CHANEL, SCENES DU JURA, LES 2 SCÈNES..., Scènes Conventionnées et francophonie. Nous faisons le choix d'un montage de production dans un temps long, afin d'asseoir nos réseaux. Nous sommes en recrutement d'une chargée de production, qui pourra nous accompagner dans ces axes de développement.

CALENDRIER en construction 2022

Début de l'écriture et de la recherche documentaire.

PRINTEMPS-ÉTÉ : PRÉPA : 1 semaine de résidence x 2 personnes : 5 jours déclarés

AUTOMNE : VOYAGE REPERAGE : 2 semaines x 2 personnes : 10 jours déclarés

PRINTEMPS-AUTOMNE : MUSIQUE : Début de l'écriture : 2 semaines de résidences x 4 personnes : 10 jours déclarés

2023

FÉVRIER : PRÉPA : 1 semaine de résidence x 11 personnes artistes-tech : 5 jours déclarés

MARS-AVRIL : VOYAGE EN MARTINIQUE : 3 semaines de résidences x 15 personnes artistes-tech + 2 admin-prod : 15 jours déclarés

EN 2023 : MUSIQUE : 2 semaines de résidences x 4 personnes : 10 jours déclarés

AUTOMNE : ÉCRITURE AU PLATEAU : 2 semaines de résidences x 13 personnes artistes : 10 jours déclarés

2024

PRINTEMPS-HIVER : 5 semaines de résidences x 9 personnes artistes : 25 jours déclarés + 2 personnes tech : 10 jours déclarés

DIFFUSION-AUTOMNE : CRÉATION-DIFFUSION EN ITINÉRANCE, 3 semaines en Territoires d'Outre-Mer : 15 jours déclarés x 15 personnes artistes-tech : prévisionnel 6 à 9 représentations

2025

PRINTEMPS : 2 semaines de résidences x 15 personnes : 10 jours déclarés

DIFFUSION PRINTEMPS : CRÉATION EN FRANCE et INTERNATIONALE